

Die interdepartementale Forschungsgruppe Health Care Communication Design (HCCD) an der Berner Fachhochschule bringt seit 2007 Forschende aus unterschiedlichen Departementen zusammen, damit neue Ideen und Konzepte aus den spezifischen Perspektiven der einzelnen Fächer untersucht werden können; dazu gehören auch Forschende der Hochschule der Künste Bern HKB. Ihr Hauptaugenmerk liegt dabei auf der Frage, wie Design zur Gesundung des Einzelnen und der Gesellschaft insgesamt beitragen kann.

Since 2007, the interdepartmental research group Health Care Communication Design (HCCD) at the Bern University of Applied Sciences has brought together researchers from the departments of Architecture, Wood and Civil Engineering, Health Professions, Engineering and Information Technology, and Business to form an interdisciplinary environment in which new ideas and concepts can be examined by a wide variety of experts under the idiosyncratic perspectives of each department; in this, they have been joined by researchers from the Bern University of the Arts (HKB). Their overarching focus is on how design, in its broadest interpretation, can serve as a means to improve the health of the individual and, in effect, of society as a whole.

After having conducted over 50 research projects, the group is now developing a national Swiss Center for Design and Health. This process is ongoing. We hope that more information can be made available to the public in the near future.

[<https://hkb-idr.ch/#home/990>]

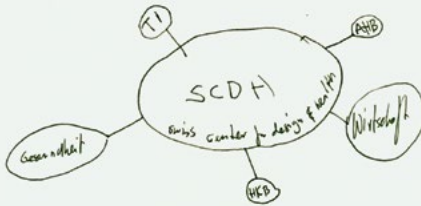


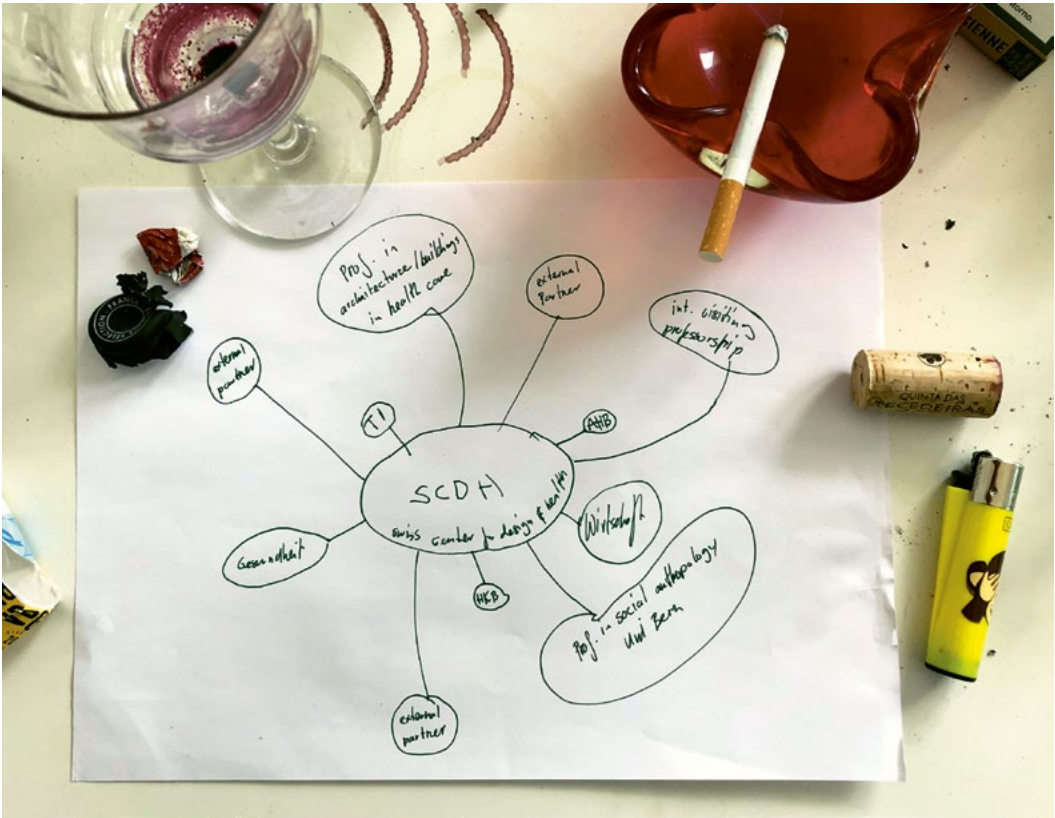
Brochure German: www.hkb.bfh.ch/dam/jcr:99e74c99-056c-4741-b7ee-592100e4db7b/KD_Brosch%C3%BCre_Patientensicherheit_D.pdf

Brochure English: www.hkb.bfh.ch/dam/jcr:bf0b80c0-df96-499c-8847-dcc19ee7e956/KD_Brosch%C3%BCre_Patientensicherheit_ENG.pdf







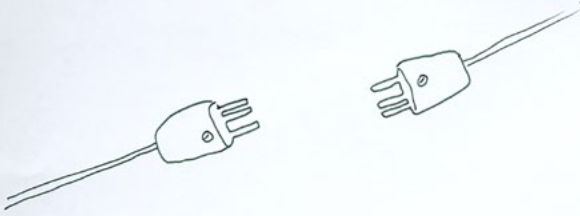


design research can help improve



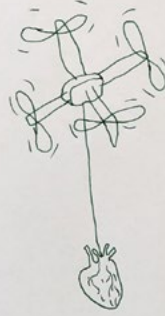
www.bfh.ch

good design prevents errors



possible future scenarios in health care:

organ delivering drones



What will the future hold in health care solutions?

Robo'noscopy





Safe environments
through evidence-based
design



cleverly designed processes help boost
transparency



Arts in Context
Kunst, Forschung, Gesellschaft

Thomas Gartmann und
Christian Pauli (Hg.)

Erschienen 2020 im transcript Verlag,
Bielefeld
© Thomas Gartmann, Christian Pauli (Hg.)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell. (Lizenztext: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>)

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.



Koordination und Redaktion:
Luise Baumgartner, Daniel Allenbach

Englischkorrektur:
Chris Walton

Gestaltung:
Viola Zimmermann, Zürich

Bildbearbeitung:
Widmer & Fluri, Zürich

Schrift:
GT America von Grilli Type

Druck:
sieprath gmbh, Aachen

Print-ISBN 978-3-8376-5322-9
PDF-ISBN 978-3-8394-5322-3

<https://doi.org/10.14361/9783839453223>

Gedruckt auf alterungsbeständigem
Papier mit chlorfrei gebleichtem
Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:
<https://www.transcript-verlag.de>
Unsere aktuelle Vorschau finden
Sie unter [www.transcript-verlag.de/
vorschau-download](http://www.transcript-verlag.de/vorschau-download)

Hochschule der Künste Bern,
www.hkb.bfh.ch



Thomas Gartmann
Arts in Context. HKB-Forschung
2010–2020–2030
S.4

Bernhard Pulver
Neue Erkenntnisse über unsere
Wahrnehmung der Welt?
Zur Gesellschaftsrelevanz von
Forschung in den Künsten
S.16

Potenziale nutzen

Janet Ritterman
Realising Research Potential
S.24

Johannes Gfeller
Open Source und Open Access
für die Neuen Medien – eine kurze
historische Rückblende
S.36

Peter Fornaro
Open Access im Kontext der
Digital Humanities
S.44

Reinhard Riedl
Digitale Forschungsperspektiven in den Künsten
S.50

Andrés Villa Torres
Algorithms. The Dark Constitution
of the 'New' World
S.62

Partizipativ vermitteln

Dominik Landwehr
Rekonstruktion mit Virtual Reality
S.78

Kai Köpp / Johannes Gebauer /
Sebastian Bausch
Chasing Dr Joachim – Die Jagd
nach Dr. Joachim. Joseph
Joachim, Romanze in C-Dur.
Reenactment der Aufnahme
des Komponisten, 1903
S.86

Anne Krauter
Die ›Digitale Kunstpforte‹.
Eine interdisziplinäre Online-
Plattform zur kunsttechno-
logischen Quellenforschung
und ein altes Rezept zum
Nachmachen
S.90

Jasmin Sumpf
Sichtbar machen. Fokus Arbeit
im Museum
S.102

Relevanz herstellen

Rachel Mader
Mit Präzision gegen Überfrachtung.
Einsichten in und aus Debatten
eines transdisziplinären
Forschungsprojekts
S.108

Mahroo Movahedi
A Reminiscence of Stillness
S.114

Luzia Hürzeler
Wie man unter Wölfen schläft
S.118

Tine Melzer / Tobias Servaas
Practising Aspect Change
S.124

Zukunft gestalten

Michael Harenberg
Der gespielte Algorithmus:
Convert (your) Ego
S.132

Julia Grillmayr
The Many-Layered Cake of Science
Fiction. Audio Essay (And Some
Written Notes)
S.140

Stefan Sulzer
Swiss Centre for Design and Health
S.146

Johannes M. Hedinger
BLOCH – eine kollaborative Praxis.
Prozess- und Partizipationskunst
aus dem Appenzellerland
S.158

Robert Lzicar / Miriam Koban
»Ich habe mich nie wirklich für diese
beiden Labels interessiert«.
Forschende Unternehmer*innen und
unternehmerische Forscher*innen
im Design
S.164

Priska Gisler
Passwort: research 19 –
Ein serielles Gespräch
S.172

Biografien
S.191